

Trascribo a continuación el texto de la conferencia que pronunció nuestro paisano Francis Prieto, El Lince, en Benarrabá el pasado día 14 de agosto, con motivo de la Semana Cultural.

ALGUNOS GUIÑOS Y DETALLES DE BENARRABÁ EN EL FLAMENCO

Agradecimientos e inicio.-

Antes de comenzar este relato sobre algunas curiosidades de Benarrabá en el Flamenco, quiero agradecer tanto al Sr. Alcalde y al Ayuntamiento que preside, así como al teniente de alcalde Francisco Javier Aguilar Ramos, la oportunidad que me brindan de poder transmitir algo que pertenece a nuestra cultura ancestral y que debemos difundir con actos como este, dentro de la semana cultural de Benarrabá.

Me habéis invitado para llevar a cabo la Lectura e Interpretación de un relato que tuviese algo que ver con el pueblo de Benarrabá y dado mi cariño a este Valle del Genal y a sus pueblos, no pude decir que no. Para ello he preparado mi propio relato, en el que, con el título ya anunciado de -Algunos Guiños y Detalles de Benarrabá en el Flamenco-, me centraré,

abundando sobre todo en repasar algunas letras flamencas que hacen alusión al pueblo de Benarrabá, las que han pasado algunas de ellas a la historia del Arte Flamenco como veremos más tarde y otras de reciente creación por quien escribe este relato. Sin más preámbulos voy a entrar en faena.

Introducción.-

La Serranía de Ronda núcleo

importantísimo de flamenco y de flamencos, aquí han nacido cantes y cantaores.

Los cantes flamencos que se le asignan a Ronda y su Serranía son: La Serrana, la Rondeña, la Caña y el Polo, sin dejarnos atrás la importancia de los diferentes Fandangos Locales como el de Cortes de la Frontera, el de Casares, el de Las Canchas (Benalauría), el de Gaucín o el de Pujerra; no sé si me he dejado alguno atrás y, como caso

excepcional, tengo que decir que el pueblo de Gaucín cuenta con su propia Serrana denominación de origen.

En cuanto a los cantaores/as que ha parido Ronda y su Serranía, entre otros se encuentran nombres tan importantes como los de Tobalo (1770?-1830?), Paca Aguilera (1877-1913), Aniya la de Ronda ó El Niño de la Rosa Fina de Casares (1896-1981) quien grabó 13 placas de pizarra. Actualmente podemos nombrar, entre otros, a Rafa de

Ronda, al joven Juan Francisco Ríos Cabrillana de El Burgo (Málaga) etc. Sin dejar a un lado a grandes aficionados y artistas comprometidos con el flamenco como son Diego Reyes de Casares, Simón y Manolo Núñez Romero de Benarrabá etc. En el mundo de la guitarra flamenca nuestra comarca también a dado su fruto, nombraré entre otros actuales a Paco de Ronda, Jesús Vega, de Ronda también, “Potajito” de Casares y Luís Núñez de Benarrabá con su personal toque de guitarra.

El camino de Gibraltar pasa por Benarrabá.-

Centrándonos en la situación geográfica de Benarrabá, pronto nos daremos cuenta que es pueblo flamenco, enmarcado al sur de Andalucía y concretamente en la Serranía de Ronda. Que más se puede decir

siendo el Arte flamenco meramente andaluz. Hay quien afirma que todos los pueblos de Andalucía, tuvieron su propio fandango, pero algunos se perdieron u olvidaron con el paso del tiempo.

De gran importancia fue -y lo sigue siendo- el camino que une las ciudades de

Gibraltar y Ronda, conocido popularmente por el camino de Gibraltar aunque algunos lo llaman “El Camino Inglés”, que pasa por Benarrabá. A lo largo de la historia han transcurrido por este camino un gran número de intelectuales y, cómo no, gentes de a pié, trayéndose y llevándose con ellos la esencia de nuestra Serranía, dándola a conocer

prácticamente por todo el mundo en forma de piropos, escritos, anécdotas, pinturas etc. Por aquí han pasado políticos, poetas, músicos, pintores, escritores y una infinidad de personalidades relacionadas con la cultura. Y, entre ese flujo de visitantes y viajeros de paso, también discurrían por aquí las “turnés” de artistas que traían una variadísima

programación que abarcaba desde el teatro, la magia, la copla, y, cómo no, el flamenco, siendo el flamenco tan importante, que muchas de las llamadas “turnés” solo estaban compuestas por artistas flamencos. Estas visitaban los pueblos bien en las fiestas patronales o por contratación directa, y duraban de uno a dos días

en cada pueblo. A veces era la única oportunidad para muchos de poder disfrutar de artistas ya consagrados.

De todas estas personalidades y artistas que pasaron por el Camino de Gibraltar podríamos estar hablando toda la noche, pero he escogido una breve descripción del camino de

Gibraltar centrada en algunos pueblos del Valle del Genal. Publicada en el 2004 por la revista malagueña “Calle del Agua” concretamente la nº 6, su autor Jesús Majada nos hace una hermosa y sencilla descripción de este camino, a continuación os transcribo un pequeño extracto de su descripción, nos dice Jesús Majada:

“... En varias ocasiones he sido viajero por el “Camino Inglés”, y muchas más pienso pisar sus parajes: deseo la llegada de cada otoño para, macuto al hombro, ir de Cartajima a Parauta e Igualeja, de Genalguacil a Algatocín, y hollar los castaños, y escuchar el sonido de mis botas que se hunden hasta las canillas en la alfombra

de las hojas caídas...

Espero cada primavera

para, cercano el verano,

subir Genal arriba, primero

por senderos y luego

chapoteando sobre el río

con el agua por los tobillos,

las rodillas o la cintura, a

veces con el agua al cuello,

desde el puente de Gaucín

hasta Benarrabá... “

Al Camino de Gibraltar le compuse una letra hace ya algunos años, que más tarde publiqué en mi libro “El Fandango y la Serrana de Gaucín”, publicado en el 2007. Es una Serrana rematada por Fandango de Gaucín, y la letra dice así:

CAMINO DE GIBRALTAR

*Saliendo de
Gibraltar*

San Roque te guía,

*la Almoraima a
Castellar*

Jimena sería.

*Por Gaucín a la
Serranía,*

*Benarrabá y
Algatocín*

*pasarás por
Benalauría,*

Benadalid y Atajate;

Ronda visir de

Andalucía.

Letras Flamencas con alusión a Benarrabá.-

Existe una letra
flamenca con
alusión a

Benarrabá, entre otros pueblos, de gran interés e importancia. Digo de gran importancia porque fue grabada para la historia del

Flamenco por dos
cantaores
insignes: primero
la grabó José
Tejada Martín
“Pepe de
Marchena”
(1903-1976), en
un disco de larga

duración titulado
MEMORIAS
ANTOLÓGICAS
DEL CANTE
FLAMENCO Vol. 2
(Belter, 1963),
guitarrista Paquito
Simón. La letra en
cuestión, la graba

el maestro “Pepe Marchena” por Granaína, con el título de “Viva el Campillo y Ardale”, letra que no aparece con el nombre del autor, así que pasaría a

ser popular.
Termino con
“Pepe Marchena”
pero no antes de
deciros que
curiosamente
trabajó en su
pueblo natal
Marchena (Sevilla)

de herrero, de
cuidador de
borricos, de
porquero y de
camarero. Pepe
Marchena cuando
cumplió los doce
años, actuó por
primera vez en

público en el café de Fuentes de Andalucía, y después de actuar prácticamente por toda Andalucía; en 1922 se marcha a Madrid y allí se codea con los

grandes de la
época y hacen
espectáculos por
las plazas de
toros, arrancando
así la denominada
“Ópera Flamenca”.
Marchena se hizo
una figura del

cante con muchos detractores pero tenía muchos más seguidores, grabó numerosos discos y un año antes de la guerra, grabó su primera película (Paloma de mis

amores).

El segundo
cantaor que grabó
la letra de la que
venimos hablando,
fue nada más y

nada menos que
Juan Pérez
Sánchez
“Canalejas de
Puerto Real”
(1905-1966),
figura
característica de la
anteriormente

citada “Ópera
Flamenca”, entre
otros muchos
concursos de
cante flamenco,
“Canalejas de
Puerto Real” ganó
la “Lámpara”
minera de La

Unión (Murcia) en 1963.

La misma letra
que grabó
“Marchena” por
Granaína, aparece

más tarde en el
disco de larga
duración LO
MEJOR DE
CANALEJAS DE
PUERTO REAL
(Olympo 1972),
apareciendo en
esta ocasión con

el título de “Ronda,
Pruna y Alcalá”.

“Canalejas” la
interpreta
rematando una
malagueña por
abandolao,
acompañado a la
guitarra por

Vicente “El
Granaíno”.

Curiosamente,
este disco aparece
en el mercado seis
años después de
su muerte.

Veamos pues, que
nos dice la letra:

RONDA, PRUNA
Y ALCALÁ

*Ronda, Pruna y
Alcalá*

*viva Campillos y
Ardales,*

*el Sausejo, Los
Corrales,*

*Cañete y
Benarrabá,*

La Puebla, Osuna y Casares.

Pero ahí no
queda la cosa:
el popular
cantaor
malagueño
Antonio Jiménez
González
“Antonio de

Canillas” nacido
en Canillas de
Aceituno
(Málaga) en el
año 1929, tiene
otra letra
grabada con
alusión a

Benarrabá entre
otros pueblos
del Valle como
veremos más
adelante.

Antonio es un
cantaor que
destaca en los
estilos de su
tierra, Málaga,
está
considerado
como el más

veterano de los
cantaores
malagueños.
También posee
la “Lámpara”
minera de La
Unión, que es
un premio de los

más importantes
de España en
los concursos
Flamencos. El
cantaor de
Canillas de
Aceituno es uno
de los más

grandes
saeteros del
panorama
actual, a él se le
atribuye la
creación de la
Saeta-Malagueña
a.

Pues bien,
“Antonio de
Canillas” grabó
en 1979 y más
tarde reeditado
en CD, una
rondeña con
letra de su

propia creación
y con alusión a
algunos pueblos
del Valle del
Genal (entre
ellos
Benarrabá), y a
Ronda. Esta

grabación se
puede encontrar
en el CD; ASÍ
CANTA
ANTONIO DE
CANILLAS (Dial
Discos S.A. con
fecha del 2001).

La letra lleva por
título “Ronda
tierra de arte” y
versa de esta
manera:

RONDA TIERRA DE ARTE

*Gaucín,
Benarrabá,*

*Jubrique y
Genalguacil,*

*Alpandei*re y
Benalauría,

donde se
bailaba bien,

*la Rondeña
primitiva.*

*¡en Ronda se
canta bien!*

Quiero dejar
claro que
estas letras
están creadas
para ser
cantadas y no

para ser
recitadas,
perdiendo así
la esencia de
letra
flamenca,

solo hay que
imaginar a
cualquier
cantaor de los
que he
nombrado

interpretando
una de estas
letras; creo
que la
diferencia
sería obvia.

Para terminar
esta humilde
exposición, os
recitaré una
malagueña de
mi propia

creación, que
escribí hace
ya algún
tiempo, con
alusión al
Valle pero

como
protagonista
el pueblo de
Benarrabá, va
por ustedes:

Y ENTRE

ELLOS

BENARRAB

Á

Y entre ellos Benarrabá.

quince

*pueblos hay
en la Sierra,*

y entre ellos

Benarrabá.

toitos

vestidos de

cal,

quiso Dios

que

existieran,

*en el Valle
del Genal.*

Muchas
gracias
señoras y
señores por
la atención
prestada.

Algunos guiños y detalles de Benarrabá en el flamenco

Escrito por administrador

Martes, 26 de Agosto de 2008 11:08
