

Gaucín en sepia II

Escrito por administrador

Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27

Estos días, con ocasión de buscar –entre los millares de fotografías que tengo de Gaucín- unas de la familia Coddá, me he encontrado con una serie de apuntes que tenía guardados, desde 2004, para el espacio que, en su día, denominé GAUCÍN EN SEPIA.

En aquel entonces, incluí ocho imágenes, con sus correspondientes comentarios, a los que llamé, por su brevedad, “notas a pie de foto”. Puse de relieve que “es necesario evocar el pasado a través de estas estampas lejanas en el tiempo, pero palpitantes, que nos permiten recordar un detalle importante de nuestro pasado, señalar una silueta o una cara semiocultas que nos trae a la memoria vivencias de nuestra niñez o adolescencia. Incluso, y no será extraño, sucesos a lo mejor no vividos. Encontrarse de frente con el pasado es algo mágico y fascinante. Posiblemente, aunque no hayamos vivido aquellas formas pretéritas, nos servirán para inventarnos cómo fueron aquellos tiempos, las gentes que lo transitaron y las aventuras que forjaron”.

La necesidad de dicha evocación y la finalidad de este feedback, siguen siendo las mismas. Por ello, en esta ocasión y sin más preámbulo, voy a proseguir con la tarea, continuando la numeración.

Gaucín en sepia II

Escrito por administrador
Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27

9.- ESCUELA DE DOÑA BELLA (AÑOS VEINTE/TREINTA)

<!--[if !vml]-->
<!--[endif]-->



Gaucín en sepia II

Escrito por administrador

Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27

¡Quien pudiera descifrar los nombres de tantas de nuestras madres y abuelas, en aquellos tiempo dulces jovencitas o tiernas muñecas!

Me llama la atención la uniformidad en la manera de peinarse: todas a lo garÇón, algunas con flequillos, con sus vestiditos de domingo –ya se encargaría doña Bella de advertírsele: “mañana, niñas, venid con vuestro trajecito de disanto”-, me figuro que delante de la puerta de la Escuela con sus visillos y de la ventana con su persiana de junco. No he podido descifrar el texto de los cartelones que hay en el margen izquierdo.

Me quedo con algunos nombres que me atrevo a indicar: Rosalía Domínguez, Justina y Bellita Calvente, Salvadora Valdivia....Algunas, todavía, vivitas y coleando.

Gaucín en sepia II

Escrito por administrador

Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27

10.- FOTO FAMILIAR (AÑOS CUARENTA)



Gaucín en sepia II

Escrito por administrador

Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27

Típica foto de posguerra. Eran tiempos de austeridad y melancolías. Una juventud cercenada en sus ilusiones, luciendo el uniforme y arrojando a la dignidad ofendida de la viudez.

Felicia y Curra y Margarita en el centro de la foto de familia, junto a Pura Domínguez, Apolinar, Mercedes Román, Isabel Romero, las hermanas de Molina Morena (Isabel, Rosario y Concha), con Miguel Castilla, Joaquina Molina, Manolita Nieto, Angelita Toledano... y unos niños de mirada triste (Pilar, Manolo Larqué, Pepín Serrano y Prudencio) pero que servían de esperanza a las difíciles circunstancias que los rodeaban.

Gaucín en sepia II

Escrito por administrador
Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27

11.- UNA BODA (1956)



En contraste con los despilfarros actuales, qué escueto muestrario de banquete nupcial, en la propia casa de la novia, con el aparador y el juego chino de café al fondo: los redondos mantecados hechos en casa y recortados con un vaso, los alfajores, roscos blancos y de almendras, suspiros amarillentos, el búcaro de pie de cristal que sirve de

Gaucín en sepia II

Escrito por administrador

Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27

bandeja y, en el centro, las botellas de coñac y anís.

Cuanta gente soltera alrededor de una pareja feliz: Maria Moyano y Apolinar Larqué, que parece un Don Juan Tenorio requiriendo a su Doña Inés. ! Qué tan intensa alegría le estaría pidiendo ;

Carmen Mendoza en inquieta actitud, quizá en los tiempos de Antonio García; Nieves Valdivia, expectante con su misal, sin su inseparable Pepe Rubio; mi hermana Francisca, tan guapa como ahora, con su ausente mirada, pensando posiblemente en su futura aventura misionera; Maria Isabel Domínguez Faura y la prima Maria Jesús Faura Martín, con sus sonrisas cómplices; y, como telón de fondo, la feliz pareja de novios, no tan ilusionados como ahora. ! Y hace mas de medio siglo ;

Gaucín en sepia II

Escrito por administrador
Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27

12.- LA MIGRACIÓN DE LOS SESENTA



<!--[if !vml]-->

Gaucín en sepia II

Escrito por administrador

Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27



14. LAS VOLAJERAS (AÑOS CINCUENTA)



15. LAS VOLAJERAS (AÑOS CINCUENTA)



15. LAS VOLAJERAS (AÑOS CINCUENTA)

Gaucín en sepia II

Escrito por administrador

Domingo, 13 de Julio de 2008 18:27



Los años cincuenta (Años cincuenta)



Los años cincuenta (Años cincuenta)



Los años cincuenta (Años cincuenta)



Los años cincuenta (Años cincuenta)



Los años cincuenta (Años cincuenta)



Los años cincuenta (Años cincuenta)

