

Sobre nuestro Gaucín, hay dos cosas que me llaman sobremanera la atención.

Una, la esencia de sí mismo, que se trasluce en sus características básicas: por un lado, su enclave único que se materializa en sus montes, en sus rocas, en el Castillo majestuoso que se derrama a sus pies en blancas casas; por otro, sus hombres y mujeres, que siempre permanecen parejos a otros que los antecedieron, como si los siglos no hubieran pasado, por lo que me figuro que aquellos que –silenciosos y penetrantes en la mirada- me encuentro en las mañanas por las calles y cuestas, son los mismos que hace años vivieron los azares entre liberales y realistas, o, casi a la vuelta de la esquina del tiempo, aquellos que veían pasar, desde sus ventanas mil veces encaladas o tras las cortinas de junco bien trenzado, a los viajeros románticos que buscaban el descanso en las posadas.

No sé si han pasado siglos o aquellos hombres han vuelto de nuevo, cuando escucho los avatares que me cuentan o veo salir bajo las jácenas de nuestras puertas a tanto extranjero como nos habita. Pero esto es otra cuestión.

A lo que iba: el cuidado que pongo en nuestras cosas tiene una segunda llamada de atención que me cautiva cada vez que vengo a Gaucín. Y no es otra que –aunque no lo parezca- el interés por la cultura que se respira. No me refiero a la manifestación cultural que trasciende de la tradición religiosa de nuestras romerías, bailes o procesiones en torno al Niño, que es vínculo de unión entre nosotros, sino a otras expresiones culturales que atraen nuestra atención y alimentan el sustrato espiritual de nuestro ser.

Por desgracia, algunas manifestaciones sufren embates de la desidia, que son difíciles de comprender. Pero, por encima de ello, en otras ocasiones, florecen acontecimientos que te llenan de alegría y satisfacción. A ambos fenómenos me voy a referir.

Con verdadera tristeza observo, por ejemplo, el abandono de manifestaciones que, si bien no tenían una tradición lejana en el tiempo, habían arraigado recientemente en nuestro pueblo y, de alguna manera, expresaban nuestra cultura. Me refiero a las recientes encuentros anuales sobre simpáticos motivos de animación que hacían implicarse al vecindario (**salamanquesas, gatos** ...) o rememorativos de la lucha admirable de los **guerrilleros** contra el invasor francés, que este año no han animado nuestras calles.

O, mas tristemente, la ausencia este año del “**Festival de Cante Flamenco del Corcho Valle del Genal**”, que viene celebrándose en el mes

de julio, desde hace catorce años, y que en el presente se pospuso para el mes de septiembre, según informaba el Concejal de Cultura

Manuel Moreno Godino

, como se recoge en el reportaje de

Francis

Prieto aparecido en “La Voz de Ronda” del 30 de julio pasado. El encargo para la portada se le había conferido a Paco

Benítez

.

Pues bien, todo ha quedado en aguas de borrajas. No se sabe por qué razones el Festival –declarado Fiesta de Singularidad Turística Comarcal- no está aun organizado, desconociéndose si llegará a celebrarse. Un verdadera pena, romper esta tradicional cita con el arte flamenco, que ha arraigado por la altura artística del mismo.

Me enseñaba Francis Prieto la valiosa colección que conserva sobre las distintas ediciones del festival y me quedé asombrado de la cantidad de figuras del cante, el baile y la letra flamencos que han concurrido a tan prestigioso Festival con su presencia en las anuales convocatorias.

Me llamó la atención el artículo “El duende gyvena Anaduzijaje” (“El duende vive en Andalucía”) que publicó en la revista cultural de su país, “Siaures Atenai”, el periodista lituano **Evaldas**

Galvanauskas

, con ocasión del encuentro de 2004, en el que narra una curiosa historia y sus impresiones por el atractivo espectáculo que vivió en nuestro pueblo.

Así mismo, cómo recogió la revista “La Alcazaba” el festival de 2006: “Cante Grande en una Jornada inolvidable”, reseñando la actuación de nuestro paisano **Melchor Gavilán** estrenando la Havalara creada por Francis Prieto, las actuaciones de los Lara y asimismo la de nuestro también paisano

Antonio Macías

.

En nuestro evento han contribuido artistas de renombre internacional, como es el caso del americano **Bayard Obsborn** (afincado en Gaucín) lo que recogía “Ronda Semanal” en la entrada de la crónica “XII Festival Flamenco “Del Corcho Valle del Genal” en Gaucín” en el que impartió la habitual Conferencia, este año ilustrada, el flamencólogo

José Luís Jiménez Sánchez

e intervino al cante, entre otros, la artista sevillana

Esperanza Fernández

.

Por otro lado, en el extranjero se sigue con atención este evento y una muestra son las copias digitales que subo de una prestigiosa **revista danesa** en la que se define a Gaucín, entre Europa y África, como un oasis de calma al son de la danza de los caballos. Y se resalta el ambiente de los locales donde se canta y se baila el flamenco. Con un completo reportaje sobre la cultura de nuestro pueblo. También en nuestros lares, se ocupan del tema, como en el número 31 de la revista “**La Serranía**” con el reportaje sobre “Poesía popular, las letras flamencas” en la que se incluye una “Serrana de Gaucín” de Francis, en una pintura de Paco Benítez. Como puede verse en la foto que me hizo Francis en su estudio, 1977 nos visitó Camarón de la Isla.

¿Cómo es posible que esta manifestación quede desatendida? La cosa me resulta más inexplicable cuando me consta la sensibilidad del nuevo equipo de gobierno, encabezado por **Pedro Godino Martín**

. Esperemos que todo se solucione.

En otras ocasiones, sin embargo, florecen acontecimientos que te llenan de alegría y satisfacción. Fundamentalmente, en los días en que he estado en nuestro pueblo, ha tenido especial atención la presentación del libro “**Fantástica Ruina**”, una bella amalgama de poesías de **Francisco Prieto**

y minirelatos de

Ricardo Plaza

que, en palabras de

Eduardo Sáenz de Varona

, escritor y poeta, miembro del Instituto de Estudios Campogriblatareños,

“reúne a dos excelentes poetas que visionan la poesía desde ángulos distintos pero convergentes”

. Nos decía Sáenz de Varona, en el marco del “

paisaje tan bello como el de este entorno en el que estamos reunidos para presentar un libro también muy bello” que “esta reunión cuasi de amigos trae a mi memoria otra parecida que aconteció (como digo en el Prólogo) en el Madrid de 1936 donde entre amigos, como aquí y ahora, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Pedro Salinas, Pablo Neruda, Manuel Altolaguirre, la Argentinista y un etc. Es decir la Generación del 27 casi al completo se reunió para presentar uno de los libros de poesía más lúcidos que produjo la literatura española del siglo XX. Me estoy refiriendo al libro del poeta sevillano Luis Cernuda titulado “Entre la realidad y el deseo “. Solo las estrellas saben si entre los aquí reunidos surgirá, siquiera, algún poeta parecido a cualquiera de los del elenco antes enunciado pero lo que sí tengo claro es que Francis Prieto y Ricardo Plazas ocupan ya un importante lugar si no en la poesía de España sí, al menos, en la de Andalucía.

Francis Prieto nos transporta a un mundo donde sus haikus flamencos expresan el sentir del cante jondo en su más profunda raíz: el dolor de la pena. Salvador Martín de Molina ha sabido exponer, mejor que yo, este sentimiento en el artículo que ha publicado, recientemente, en los periódicos digitales Ático Izquierda y Gaucín día a día. Yo veo también, en los haikus

Gaucín y la cultura

Escrito por Salvador

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 13:18

flamencos, un sentido hernandiano de la vida y aunque me aparte del haiku voy a la letra de esta caña de Francis Prieto que siempre me conmocionó:

Las penitas que yo tengo

Son solo mías y ná má,

Si yo solo no me las quito

Quién me las va a mí a quitá

Y de aquí a Miguel Hernández:

"Umbrío por la pena, casi bruno,

Porque la pena tizna cuando estalla,

Donde yo me hallo no se halla

Hombre más apenado que ninguno"

De Ricardo Plazas digo en el prólogo de " Fantástica Ruina " que algunos de sus microrrelatos exhalan el aroma de los poemas y parábolas de Gibran ; veamos un ejemplo :Dice Ricardo Plazas : " Me siento como si hubiera cometido mil pecados, -dijo mi adúltera amiga, tendida sobre la cama. ¿ Tienes mala conciencia ¿- Pregunté- No, contestó ella, tengo un dulce cansancio ". Y en esa línea escribe Gibran: "Anoche inventé un placer nuevo, y me disponía a probarlo por vez primera cuando un ángel y un demonio llegaron presurosos a mi casa. Ambos se encontraron en mi puerta y disputaron acerca de mi placer recién creado: uno de los dos gritaba: "¡Es un pecado!" Y el otro, en igual tono aseguraba: "¡Es una virtud!".

Pero detrás de todo lo anterior está, en mi opinión, el valor más importante que tienen los poemas de los autores hoy presentados y que es lo que debe prevalecer en toda obra de arte y la poesía lo es: la estética, la belleza, porque como dice el poeta Juan Emilio Ríos en su obra "Un universo en miniatura, basado en Poemas Universales de Ricardo Plazas Kock "

Creo firmemente

En la belleza

Gaucín y la cultura

Escrito por Salvador
Viernes, 23 de Septiembre de 2011 13:18

Aunque sepa

Que soy yo mismo

Quién la inventa

Y termino.

En agosto de 1955 el grupo de poetas cordobeses reunidos en la Revista Cántico (editada por los poetas Ricardo Molina, Pablo García Baena y Juan Verner)

publicó un homenaje al poeta, maldito y exiliado, Luis Cernuda, en el colaboró , por sorprendente que parezca hoy, un escritor y poeta ahora olvidado, Y denostado por los políticos de turno , como si el pensar de cada uno tuviera, necesariamente, que condicionar la estética de la poesía ¡Fantástica Ruina!. Este poeta era José M^a Pemán quién en el homenaje a Cernuda (el primero que se le dedicaba en España desde partió para un exilio del que no regresó jamás) publicó un poema titulado "Soneto a Luis Cernuda" del que van a permitir que haga un guiño a un verso del soneto sustituyendo el "tú de Pemán por el vosotros, de mi cosecha, y el "pases" por el paséis, también de mi cosecha, con objeto de aludir a nuestros poetas.

Quedaría así el verso y con él acabo estas palabras:

Gaucín y la cultura

Escrito por Salvador

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 13:18

“Pequeño me escondo en rosas para que vosotros paséis “

No quiero, ni es necesario extenderme más. Os remito al reportaje fotográfico que realice por mi cuenta el día de la presentación. Y, sobre todo, a los que me ha enviado Inma Prieto, uno realizado por ella misma, sobre el lector más longevo

https://picasaweb.google.com/lh/photo/ZeQsd5CN8VvHA_vspXd54A?feat=directlink

Y otro posterior, con toda la presentación, que es mejor por supuesto que el que yo hice (lo subo respetando sus pie de foto)

<https://picasaweb.google.com/105734562770404086443/FANTASTICARUINAPresentacion>

Inma me mandó, posteriormente, otro reportaje, realizado por su hermana Irene cuyo enlace es el siguiente

<https://picasaweb.google.com/105734562770404086443/FantasticaRuinaII#5654001484820041666>

Me encontré, al salir de la presentación del libro con **María López Martínez**, natural de Garcéz en la provincia de Jaén, casada con nuestro paisano

Andrés Lermos

, alias Triguito, que viven en Rubí, Barcelona, y que es poetisa. Me ha prometido enviarme alguno de sus trabajos, que subiré con mucho gusto a esta página.

Como pequeño muestrario de otras facetas culturales de nuestro Gaucín, adjunto al reportaje la copias que hice de algunos datos del archivo de Francis, en donde estuve una mañana (recibiendo la visita de su hermana **Tere**, casada con **Benito Martín Navarro**); un cuadernillo de ocho páginas dedicado a Gaucín del semanal "The Olive Press"; dos libros de

Paddy Robinson

: "Sueños y fragmentos" y "Pintura y poesía flamenca", éste último en colaboración poética de Francis Prieto; un cuadro –representando la vista del médico a una señora gotosa- atribuido al pintor inglés

John Gilbert

(1817-1897), cuya obra se encuentra representada en los museos de Nueva York, Victoria and Albert Museum y Guindall de Londres; y otras pequeños testimonios de nuestras cosas y de los que ya creo que os di cuenta, como la nota de Joaquín Moncada Ocaña previendo la pérdida de un libro o la litografía que me regaló Francis del Santo Niño.

Gaucín y la cultura

Escrito por Salvador

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 13:18

Para terminar, como guinda de este pastel, os invito a que escuchéis la entrevista que el Lince le hizo a **Eduardo Real Bautista** el año pasado y en la que encontraréis sabrosas anécdotas de tiempos pretéritos. [\[entrevista\]](#)

Para ver la totalidad de mi reportaje, pinchad en

<https://picasaweb.google.com/salvadormartindm/FRANCISPRIETO#>