

Esta nueva experiencia editorial la llevo a la Sección "Mi Histórico", como hice con los anteriores sobre Serrano Valdenebro, El Santo Niño, Realistas y Liberales, Josefa Segovia y otras

### 1.- PRELIMINARES

Cuando Francis y yo decidimos embarcarnos en la aventura de publicar un libro y, precisamente, de poesía, nuestros esfuerzos no cesaron hasta conseguir, como es lógico, quien nos lo publicara. Hice algunas gestiones y al hablar del tema con Salvador Contreras Gila, compañero del Instituto de Estudios Giennenses y de la Real Sociedad Económica del País de Jaén, así como Bibliotecario de ambas Instituciones, éste se entusiasmó desde el principio con el proyecto, que propuso a la Junta de Oficiales de la Económica, siendo aceptado por ésta y encontrando un valedor principal en su Director, Ramón Carrasco Feo. Empecé a concretar con el diseñador Antonio Campos Castro, amigo desde su infancia en Valdepeñas de Jaén, que se desvió en lograr la Portada, después de cinco pruebas, todas ellas tan interesantes que nos resultó difícil decidirnos por la definitiva. Desde Guacín, Francis me envió el delicado cuadro de **Nozomi Atano** que ponía excelente colofón en la contraportada. Escogí entre mis últimos trabajos pictóricos, siguiendo las indicaciones de mi Maestro José Rodríguez Gabucio, los precisos para intercalar ilustraciones entre los micropoemas y dejé en manos de Pedro Cruz Martínez el diseño y maquetación, a cuya cuidada terminación contribuyó, desde Soproagra, Juan Antonio Pozas.

Terminado el fruto de nuestros sudores, sólo restaba encontrar unos presentadores dignos para la ocasión y los encontré, ciertamente con gran generosidad, en los pioneros de la pintura y la poesía giennense, Miguel Viribay Abad y Juan Manuel Molina Damiani, para cuya exacta medida académica y cultural solo basta consultar Internet.

Todo a punto, la Económica cursó sus invitaciones (de la que di cuenta en mi Zorrera del 23 de noviembre pasado), algunos colectivos lo anunciaron (por ejemplo el "Blog Grupo de amigos/as de Jaén") y algunos periódicos (Ronda Semanal, ya recogido en Mi Zorrera, Ideal, <http://www.ideal.es/jaen/20091210/cultura/salvador-martin-inmersion-mundo-20091210.html>) y también en las páginas de los nuestros (gaucinet, <http://www.gaucinet.com/> gaucintv, la gaceta, gaucincom, etc.) y a esperar con nerviosismo la presentación.

### 2.- EL LIBRO.-□

Sobre el contenido del libro, nada os diré, entre otras cosas por que Francis es muy escrupuloso con los derechos de autor y, asimismo, por que a los dos nos gustaría que lo tuvieseis entre las manos, que es como mejor se saborea una poesía.

La estructura es muy sencilla. Está dividido en dos partes, una con mis haikus y otra con los de Francis. Cada página par lleva una litografía, generalmente alusiva al primer poema que figura al inicio de las páginas impares, en donde se transcriben seis micropoemas.

De los sesenta haikus míos, ya conocéis treinta que tengo subidos en esta página, Sección "Mi poesía", Categoría "Nuevos Intentos". Los otros treinta, algún día los subo, porque no vais a encontrar el libro en las librerías, pues se trata de una edición no venal (no expuesta a la venta, sin precio) ya que es de carácter institucional, para los socios de la Económica y los que los pidan en sus dependencias.

Francis quiere que hagamos una segunda edición y ya tenemos algunas ofertas. Ya veremos

en que queda este nuevo intento.

El “**Acento 1**”, que es el mío, se denomina “**Levedades**” y va precedido de una pequeña introducción en la que indico como descubrí, de la mano de Francis, los poemas japoneses y como me gustaría imitar a Benedetti, que es un asiduo escritor de haikus. Lo dedico “a los que tengan la voluntad de leer algunas de estas levedades y sean capaces de estremecerse aunque sea ligeramente”.

El “**Acento 2**” es el de Francis y lo llama “**Cuatro Segundos**”, dedicado “a mis sobrinos”, precedido de una introducción alusiva a la semejanza de estos poemas con las letras del flamenco, en cuya similitud insistió en el acto de presentación, como podréis comprobar más adelante.

### 3.- EL ACTO DE PRESENTACION.-

Resultó muy agradable, incluso en su brevedad porque no duró más allá de la hora.

Francis tuvo la habilidad de llevarse una grabadora y en ella se encuentra todo el desarrollo del acto. Si tenéis la paciencia suficiente, pinchad en el siguiente link y tened paciencia, que pesa un poco:

[\[oir la presentación 12 Mb\]](#)

Para los que no tengáis dicho aguante, a continuación transcribo las intervenciones de Francis y mía, así como el intercambio de haikus que hicimos al final (los números y las letras F o S que preceden a cada poema, significan el numero en el libro y si son de Francis o de Salvador). Si queréis saber lo que dijeron de nosotros el Director de la Económica y los presentadores, tenéis que pinchar y escuchar la grabación.

### INTERVENCION MÍA

“Buenas tardes.

Me permitirán unas sentidas palabras de agradecimientos.

En primer lugar, hacia ustedes que tan amablemente han tenido la benevolencia de acompañarnos en la presentación de este libro que tanto representa para nosotros, los autores. Desde luego, nuestra gratitud a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén que ha tenido la valentía de publicar estos balbuceo poéticos de dos aprendices. Gratitud que ha de ser especialmente resaltada en la persona de su Director, D. Ramón Carrasco Feo, que, para mí tiene el añadido de que me ha mostrado su agradable sorpresa por mis inclinaciones poéticas. Y reconocimiento, como no, a los que han colaborado en la publicación: Antonio Campos y Nozomi Atano, autores de la portada y contraportada, Pedro Cruz y Juan Antonio Pozas y, por encima de toda generosidad, al Bibliotecario de esta Institución, mi tocayo Salvador Contreras Gila. En cuanto a las ilustraciones, no tengo que decir que son deudoras de la amistosa maestría de José R. Gabucio.

Y, por último, no ya agradecimiento, sino algo más profundo como lo que ha de derivar del reconocimiento de esas entrañables expresiones de amistad que se traslucen de las palabras oídas de los presentadores, exponentes, para mí, más señeros del panorama pictórico y poético de nuestras tierras. Ya tengo reiteradas muestras de que Miguel Viribay enjuicia mis intentos en la pintura, no sólo con mirada de benevolente maestro, sino con ojos de amigo entrañable. Y qué quieren que les diga, de esa mezcla de alabanzas y señorío poético que Juan Manuel Molina Damiani me ha dedicado en esta primera vez que se ha asomado a mis ensayos en ese escurridizo y afectivo mundo de la poesía.

Pintar, para mí, es un esbozo de ilusiones, la plasmación de unos rasgos temblorosos dejados

en el lienzo o en el papel con premura y con ternura, sin que importe mucho el resultado. Y la poesía, es una realidad en sí misma, porque contiene nuestros goces y nuestros sufrimientos, que procede de lo desconocido -de lo desconocido incluso por el propio poeta- y que lo revela.

Ambas formas de expresión tienen en común que realizan, hacen posible lo irreal; pueden crear lo que no existía; y se hacen presente precisamente en el instante en que se produce la ruptura del común pensar, sustituido por tu específica manera de ver las cosas. Quizá también podemos decir que lo que plasmamos en un lienzo o en un papel es "la verdad que latía en su corazón" y, por eso mismo, estamos ante un hecho poético, como algo lejano y al mismo tiempo dentro de ti.

*El silencio viene de lejos y no tiene horizontes,*

En todo caso, es muy reconfortante inventar algo parecido a una metáfora. O, simplemente y sin ir tan lejos, lo que yo pretendo, en mi pequeñez, con mis pinturas y mis versos: crear una atmósfera de misterio.

O como me parece vislumbrar en los haykus de Francis Prieto: El cante flamenco, como máxima expresión de esa palabra dolorida. Ese fatal grito de alegría o dolor, un mundo de misterios, como expresión más auténtica del sentimiento del pueblo andaluz y de su hablar característico. La lírica popular gitano-andaluza, el lenguaje del flamenco se manifiesta en las letras de los cantos que atesora valores humanos, artísticos y literarios. Como hace Francis en sus 60 poemas.

A estas alturas de la vida, lo mínimo que se puede pedir es una pizca de realismo y no voy a engañarme sobre el exacto valor de mis balbuceos en la pintura o en la poesía. Pero, creo que también es necesaria la ilusión suficiente que te permita diariamente esperar algo nuevo de ti, algo que te consienta renovar, remozar los anhelos de juventud. Quizá sea la última posibilidad de encontrar leves trazos de la verdad que se resiste.

Hace un tiempo, subí a mi página Web estas palabras:

*Es bueno que las previsiones no se cumplan y haya que inventar de nuevo. Maravillosa*

*incertidumbre*

*que*

*me lleva*

*al sueño y a la ilusión.*

Espero, esperamos, que nuestros acentos –llenos de sueños e ilusiones- os lleguen, en cuatro segundos, para mover las levedades del ser.

Muchas gracias y paso la palabra a Francis Prieto”.

## **PALABRAS DE FRANCIS**

“Buenas tardes a todos, tanto a los residentes en esta bella Capital andaluza como a todos los venidos de afuera.

Muchas gracias Salvador por tus palabras tan sentidas y certeras, gracias.

Reitero con sinceridad los agradecimientos, tanto a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén y su Presidente, como a los que han colaborado en la publicación de este libro.

En especial, hago mías las expresiones que se han hecho patentes hacia tan importantes presentadores, los Srs. Viribay Abad y Molina Damiani, quienes tan generosamente me han incluido en sus encomios y a los que, sin conocer personalmente hasta este momento, desde ahora estaré sinceramente agradecido.

## Nuevos Acentos

Escrito por Salvador  
Jueves, 17 de Diciembre de 2009 23:21

---

Aunque hoy es la primera vez que visito Jaén, no por ello es desconocida para mí, ya que siempre la tuve presente por su interés flamenco, por su riqueza natural etc. Por ejemplo, en Andujar nació en 1910 uno de mis artistas preferidos en la interpretación del Cante Flamenco como fue Rafael Romero "El Gallina", destacado en su manera de interpretar los Polos y las Cañas, cantes estos autóctonos de mi querida Serranía de Ronda. También Jaén ha sido fuente de inspiración para algunas de mis letras flamencas, como aquella Taranta de Linares que escribí hace ya algún tiempo y que versa de esta manera:

*Jaén provincia famosa por sus campos de olivares, pocos conocen el cante por Taranta de Linares, como olivares de hermosa.*

Y para terminar y centrándome en el libro que nos reúne, "Nuevos Acentos", he de decir que los haikus que yo presento con el título de "Cuatro Segundos" surgieron por un pequeño descubrimiento personal, al darme cuenta de que el macho del cante por Serrana o remate de la misma, mantiene la misma métrica que el haiku, o lo que es lo mismo, que el haiku tiene la misma métrica que el macho de la Serrana, y por esa simple razón - sin entrar en detalles- me puse a escribir haikus. Hoy día tengo la tremenda suerte de verlos publicados, sin más intención que fomentar la riqueza de la poesía, en este caso japonesa, con la ilusión de que despierte la curiosidad y los sentimientos de aquellos que tengan la bondad de leer al menos aunque sea uno de ellos.

Muchas gracias señoras y señores por la atención prestada, nunca olvidaré este día tan especial que entre todos hemos hecho posible".

**SI QUERÉIS VER MEJOR EL SIGUIENTE INTERCAMBIO, PODÉIS VER EL POWER POINT (QUE PREPARÉ YO PERO QUE ME ARREGLÓ Y PERFECCIONÓ MI HIJA MAITE) Y QUE SE PROYECTÓ A LOS ASISTENTES Y QUE FUE INTERRUMPIDO EN VARIAS OCASIONES POR LOS APLAUSOS DE LOS ASISTENTES. PARA VERLO PINCHAD AQUÍ [\[ver presentación\]](#)**

### INTERCAMBIO DE HAIKUS

(DESPUÉS DE LAS PALABRAS DE AGRADECIMIENTO MÍAS Y DE FRANCIS, TOMO LA PALABRA Y DIGO):

**Para terminar este acto, nos van a permitir que les leamos algunos de nuestros haikus, para que se vayan acostumbrando a saborearlos. Entre los distintos motivos, hemos escrito, desde el desenfado**

36 S Ilustración  
verde chumberatienes cara redonda como mi abuela

## **Nuevos Acentos**

Escrito por Salvador  
Jueves, 17 de Diciembre de 2009 23:21

---

38 F  
me da lo mismo mañana será lunes hoy es Domingo

### **Con un poco de ironía**

45 S  
he visto cruzar sin detenerse apenas mi estrella fugaz

### **O para reírte de ti mismo**

42 S Ilustración  
esta gordura la acogerá encantada mi sepultura

4 F  
naranja y limón sabores de la vida que he probado yo.

### **Hasta algún pensamiento más serio:**

7 S  
los días ajenos a mi voluntad se van irremediables

28 F  
¡que difícil es! de tener a no tener, y así al revés.

### **Bordeando el umbral de la melancolía**

37 S  
desde la acera de una noche cualquier viene la muerte

13 F Ilustración  
pierde su brillo con el paso del tiempo quien está vivo.

### **O intentando profundizar en las relaciones de amistad**

27 S la amistad fuerte de los silencios mutuos y consentidos

44 F

## Nuevos Acentos

Escrito por Salvador  
Jueves, 17 de Diciembre de 2009 23:21

---

es un problema encontrarse con alguien que ya lo tiene.

La verdad es que no hemos olvidado la esencia de los haikus japoneses, que hablan del

### Reino Vegetal con sus flores, sus aromas y sus significados

1 F Ilustración

por muchas flores que una ramita tenga todas quiere

2 S

dos amapolas consiguen embriagarme con sus aromas

60 F Ilustración

deshojé una flor, una hoja a sí, la otra al nombre dijo que sí

13 S

ni el sauce sombrío es tan amargo y triste como el olvido

### O del Reino Animal, de sus fieros o veloces seres, de los que vuelan suaves o nadan sinuosos, de los que nos acompañan en nuestros días y aventuras:

12 S Ilustración

Dúctil caracol coge mis amarguras y ponlas al sol

5 F

es bello y breve el vuelo de un pájaro que sus crías tiene.

3 S

tres fieros tigres a rañaban suave mi quieto corazón  
49 F Ilustración  
quien pesca a un pez, o lo mantiene vivo o acaba con él.

5 S

cinco jinetes me trajeron al vuelo la blanca rosa.

53 F

feliz descansa media luna en el suelo de carne y huesos.  
A mis perras Mora y Flor.

54 S Ilustración

el pájaro busca su nido y la palmera le da cobijo

## Nuevos Acentos

Escrito por Salvador  
Jueves, 17 de Diciembre de 2009 23:21

---

59 F

desde mi antena el estornino cantala bienvenida.

**O, sencillamente, de la naturaleza, la que te sirve de escape, de acompañamiento o de nostálgicos recuerdos:**

48 S Ilustración

en las montañas las hendiduras duelen aunque amanezca

25 F Ilustración

todo terminó como muere la noche cuando sale el sol.

S contraportada

ya amanece entre verdes y grises la mañana

37 F Ilustración

la luna llename resalta el camino que a ti me lleva.

**Pero quizá los que más nos llenan son los relacionados con una situación de ánimo, como en □**

22 S

en las esquinas de mi tiempo encuentro leves recuerdos

14 F

el jubilo apaga el despertador que no ha sonado

30 S Ilustración

firme y seguro andaré mi camino hasta la cumbre

18 F

## Nuevos Acentos

Escrito por Salvador  
Jueves, 17 de Diciembre de 2009 23:21

---

no hables sin saberde lo que estás hablando a quien escucha.

### **o una actitud hacia la vida**

26 S  
exijo tener amores quebradizos en la juventud

24 F  
pongo a un lado, a quien por el interés me da la mano.

Algunos está matizados de soledad o tristeza:

6 S Ilustración  
qué oscuro y triste el silencio entre azules sentimientos.

12 F  
en el silencio un leve gesto te atrae; en la soledad

60 S Ilustración  
negro reluce un farol en la esquina de mi corazón

### **Otros nos hablan de ilusión o de quieta complacencia:**

19 F Ilustración  
este atardecer que con nadie comparto es un regalo.

53 S  
calla la boca si tu palabra arruina la tolerancia

7 F Ilustración  
en este pueblo que no conozco a nadie todos me miran.

## Nuevos Acentos

Escrito por Salvador  
Jueves, 17 de Diciembre de 2009 23:21

---

**Y, como no podía ser de otra forma, también nos hemos atrevido a expresar el sentimiento más profundo del amor, en estos cuatro haykus:**

16 F  
herido de amor hasta el latir le duele a mi corazón.

24 S Ilustración  
viéndote temblar espero en el asiento de la esperanza.

57 S  
mientras respiras el alba y su ternura dibujas en el aire

50 F  
corazón roto con el paso del tiempo corazón nuevo.

**No puedo dejar de leer un haikus de Francis que habla, como no, de nuestra común tierra. Dice así**

43 F Ilustración  
donde yo nací que viva la Serranía que viva Gaucín

**Y, ya que han aplaudido con entusiasmo nuestro recuerdo a Gaucín, no puedo dejar de cantar, como hace Francis en el frontispicio de sus poemas, éste dedicado a esta tierra y que dice**

Jaén "la cantera" bajo el sol de Andalucía el oro verdea

**PARA TERMINAR, EL TEMA CENTRAL DEL LIBRO: LAS MARIPOSAS**

### 1 Suna mariposame lleva embelesadoentre sus alas

51 F

**las mariposasse hacen más vulnerables cuando se posan.**

#### 4. - COMENTARIOS POSTERIORES □

Quiero dejar constancia de lo que, de inmediato, me decía **mi hermana** a través del “Libro de visitas” de esta página Web: “Querido hermano: quiero ser la primera en felicitarte por el acto tan bonito de ayer, no fue solo la presentación de un libro, precioso por cierto, si no el acto en si que estuvo entrañable, emotivo y de alto nivel. Un beso,

**Inma**

”.

También casi de inmediato, a las dos de la madrugada nada más llegar a Málaga, después del ágape que tuvimos, mi **primo Teodoro** en su Web gaucin.tv escribía

<http://www.gaucin.tv/prensa/gaucin/gn263.htm>

Al igual que hizo **mi hermano** en “La Gaceta de Gaucín”, como se puede ver en

<http://personal.auna.com/gaucin/HAIKUS.html>

O las reseñas de mi **cuñado Miguel** en Gaucinalalba, de **Gaucín.com**, de **Antonio Campos** en Acanto...

[http://www.gaucinalalba.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=108&Itemid=1](http://www.gaucinalalba.com/index.php?option=com_content&task=view&id=108&Itemid=1)

<http://www.gaucin.com/NocheDegaucineños...>

Y, por último, si queréis ver otras reseñas, pinchad en **Vicente Oya, Viva Jaén...**

CONEXIONES

Y la opinión del crítico de arte del Periódico Jaén, M. Viribay.

#### 5.- REPORTAJE FOTOGRAFICO □

Estuve tan enfrascado en la presentación que, pese a que me llevé mi inseparable cámara fotográfica, no tuve la precaución de dejársela a alguien para que hiciera unas fotos.

Sin embargo, tanto Francis como Teodoro sí que tuvieron la buena idea de hacer estos pequeños reportajes que podéis ver pinchando aquí:

<http://picasaweb.google.es/salvadmartindm/HaikusFRANCIS#> <http://picasaweb.google.es/salvadmartindm/HaikusTEO#>

Me ha enviado, hoy 20 de diciembre, Inma Prieto este álbum que me apresuro a subir

## Nuevos Acentos

Escrito por Salvador  
Jueves, 17 de Diciembre de 2009 23:21

---

<http://picasaweb.google.es/salvadormartindm/HaikusINMA#>