

El Rincón del haijín IV

Escrito por Salvador

Viernes, 26 de Febrero de 2010 23:30

La vuelta al Rincón esta vez sólo va a tener un color, que es el que Antonio Campos va encontrando mientras desgrana sus haikus que, como él dice, sirven para calibrar la fuerza de los vínculos entre las imágenes y las palabras.

Recordáis que –en su última entrega- se proponía dejar reposar a las haikus, para que salgan de dentro y se traben con la vida. Eso lo decía el día diez de febrero y ya el 14 me había escrito, sin ilustración:

66/7 parao de España aunque no rimeten cojones

Aunque antes ya me había asaeteado el día 11 con seis y el 12 con otros dos, todos con su correspondiente ilustración. Como subirlos individualmente a esta página, me ocasionaría un trabajo excesivo, para el que no estoy preparado (escanear, reducir, subir... uno a uno), Antonio me ha ofrecido hacer el trabajo y presentarlo en un blog con el siguiente vínculo <http://antoniohaiga.wordpress.com/>

Y así lo hemos concretado, de modo que en el texto solo pondré los que no están ilustrados –que son los nuestros- y en el blog podéis ver los de Antonio con sus precisas ilustraciones. De todas formas, para continuar con la numeración, seguiré incluyendo aquí el número y el título del haiku (el primer verso o palabra), independientemente de que para verlos íntegros, debéis ir al blog. Hay otra novedad y es que junto al número general, por ejemplo, el 66, va separado por una barra el número particular de cada haijin, el 7 que era el que correspondía a Antonio. Bueno, vamos a intentarlo (os ruego que si veis un manera mas sencilla o mas atractiva de presentar el Rincón, me lo digáis para que vayamos perfeccionando el tema)

Los del día 11:

67/8 bailando valeses; 68/9 tienen mis venas; 69/10 fosforescente; 70/11 cuarzo rosa; 71/12 vientos y lluvia; 72/13 delante de Ti;

Y el día 12 me mandó, uno con ilustración (73/14 Durante el parto) y éste “a pelo”

74/14 escribir haikuses como comer pipaste vienen solos

No contento con ello, el día 16 de febrero envió nada menos que siete:

75/15 rosados; 76/16 corriendo; 77/17 lagrimas; 78/18 blanca; 79/19 apresurada; 80/20 enfurruñada; y 81/21 molino.

Y, al día siguiente, otros cinco, indicándome que “escribir haikus me está sentando bien. Puedo expresar cosas que antes callaba, ponerme con el ordenador y procesar textos e imágenes me hace sentir bien. En ellos expreso cosas que me van pasando, lo cual es raro, dada la poca vida social que tengo. Además me parece maravilloso la complicidad que se puede alcanzar entre las imágenes y los textos: se ratifican y complementan”.

82/22 ensimismados; 83/23 surcos sedientos; 84/24 frío tormento; 85/25 con estrecheces; y 86/26 nada que decir.

En el entretanto, Federico se atrevió a mandarme uno y yo le acompañé con otro, que son estos que intercalo

87/4 cartel malditosiempres el bus me tapami curiosidad

El Rincón del haijín IV

Escrito por Salvador

Viernes, 26 de Febrero de 2010 23:30

88/17 los postes vuelan el tren sigue impassible como los duelos

Pero, ya, lo que no tenía parangón fue el envío de Antonio el día 19 de otros doce haikus, porque, me decía que le seguía gustando (¡Y tanto!) la experiencia de los haikus. “Espero que se hagan mejores según me adapte al medio. Los tomo como una terapia, aunque todavía tengo que adaptarme, para que sean buenos en mi vida. Estoy descubriendo la fuerza de los vínculos entre las imágenes y las palabras. Los trazos hechos con el ratón me resultaban muy rudos. Después de analizar el tema, costaría mucho menos trabajo hacerlos a mano y escanearlos: es más difícil imitar lo hecho a mano con el ordenador que hacerlo directamente, pero uno tiene sus caprichos...” A ver si es verdad que sigue con sus caprichos porque, para nosotros, son un placer. Doce placeres:

89/27 una respuesta; 90/28 cuatro razones... en el pasado; 91/29 cuatro razones... en el presente; 92/30 cuatro razones... en el futuro; 93/31 golpe de viento; 94/32 doble pregunta; 95/33 haya en tierra; 96/34 casi no molesta; 97/35 por divertirme; 98/36 como la maya; 99/37 cambio por dentro; y 100/38 apuesto cena.

Como veréis en <http://antoniohaiga.wordpress.com/> Antonio los ha agrupado en un solo blog, en seis espacios que él llama Galerías. Que lo paséis bien.

Ah!, me da envidia y me despido con este último

101/18 hoja de otoño un abatido ataúd sobre la acera